

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«СОГЛАСОВАНО»
Заведующий кафедрой
«Архитектура и дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»

_____ Э.Э. Красильникова

Директор ИРГ

_____ И.С.Кусов

«___» ____ 20__

«___» ____ 20__

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(вид практики)

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(тип практики)

54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ

(код и направление подготовки / специальность)

Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

(наименование профиля / специализации)

БАКАЛАВРИАТ

(уровень высшего образования)

ОЧНАЯ, 2021

(форма обучения, год набора)

Севастополь
2021 г.

Рабочая программа учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных профессиональных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности (исполнительская)» для обучающихся направления подготовки/специальности 54.03.04 Реставрация (Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства / бакалаврская программа) разработана на кафедре «Архитектура и дизайн» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» с учетом требований, следующих нормативных правовых документов:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 509, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27.06.2017 №47195;

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301.

Настоящая рабочая программа ученой практики разработана с учетом требований Положения о порядке разработки и утверждения основной образовательной программы №02-08/377/1, принятого решением ученого совета Севастопольского государственного университета (протокол №14 от 31.05.2018г. и утвержденного приказом ректора от 04.06.2018г. , иных локальных нормативных актов, действующих в Университете

Программа ознакомительной (производственной) практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн» Института развития города, от «__» ____ 20__ года, протокол № __.

РАЗРАБОТАНО
заведующий кафедрой
«Архитектура и дизайн»

Красильникова Э.Э.

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целью прохождения учебной практики является комплексное изучение практических аспектов реставрационной деятельности, а также применение теоретических знаний полученных в течении года в индивидуальном проекте, реализуемом в рамках практики

1.2 Задачами **учебной** практики являются:

- Введение в проблематику вопроса комплексной реставрации
- Получение навыков по подготовки плоской поверхности под нанесения потали
- Нанесение металлизированного покрытия на лак мордан
- Исполнение живописной миниатюры в технике клеевой живописи по металлизированной поверхности
- Формирование практического навыка в работе с аналогами: их подборка, анализ адаптация для индивидуального задания

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-20; ПК-23</u> • Введение в профессию реставратора • Реставрация ДПИ • Техника и технология обработки поталью деревянной резьбы и скульптуры • Методика реставрации • Иностранный язык. • Информатика
2.2	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-9</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности; Техника профессиональной безопасности. Формирование компетенций <u>ОПК-4</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Основы психологии и педагогики; Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Формирование компетенций <u>ОПК-8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Иностранный язык; Портфолио реставратора; Информационные технологии в реставрации. Формирование компетенций <u>ПК-20</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Введение в профессию реставратора. Фотофиксация объектов культуры.

	Технологическая копия произведения ДПИ. Копирование классических образцов. Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы. Формирование компетенций <u>ПК-23</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Методика реставрации. Реставрационная документация. Специальное фото. Фотофиксация объектов культуры. Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.
2.3	Место проведения практики: Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры «Архитектура и дизайн» ФГАОУ ВО «Сев ГУ». Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-9 способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
Знать:	
	- технику безопасности, - правила пожарной безопасности, - требования охраны труда, - правила внутреннего трудового распорядка
Уметь:	
	- применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе - обеспечивать безопасные условия прохождения практики
Владеть:	
	- приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-4 способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе	
Знать:	
	- основные этические понятия реставрации - распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика
Уметь:	
	- организовывать коллективную работу - уметь распределять обязанности внутри коллектива
Владеть:	
	- способностью к коммуникациям в профессиональной сфере - способностью работать в коллективе

ОПК-8 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности				
Знать: - основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности				
Уметь: - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры				
Владеть: - опытом применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности				
ПК-20 умением выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия				
Знать: - порядок составления описания состояния сохранности				
Уметь: - составлять описание состояния сохранности памятника с указанием размеров утрат, повреждений, результатов жизнедеятельности биодеструкторов - составлять карту-схему с указанием разных типов повреждений памятника и их размерами				
Владеть: - методикой обмера объемных объектов				
ПК-23 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия				
Знать: - основные правила фотофиксации объемных предметов				
Уметь: - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации				
Владеть: - опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).				

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

ПРАКТИКИ 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
1.1	Введение. Цели и задачи практики			

1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	-
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ				
2.1	Экскурсия в музей прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица,	2	3	4
2.2	Экскурсия в Летний сад		3	4
2.3	Экскурсия в филиал Эрмитажа — дворец Меншикова А.Д.		3	4
2.4	Текущий контроль 1 (собеседование по заданию 1)		1	-
Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Изучение технологии золочение. Составление методологии выполнения задания. Выбор материалов для исполнения	2	2	1
3.2	Поиск и анализ существующих аналогов.		2	3
3.3	Составление композиции миниатюры под заданный формат, на основе отобранных аналогов.		2	5
3.4	Составление обоснования выбранной методики золочения, художественные задачи и способы их решения, отвечающие индивидуальному заданию.		2	2
3.5	Текущий контроль (просмотр по задания 2)		4	
Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ				
4.1	Работа с основой (приготовление левкаса; подготовка основы; нанесение левкаса; полировка левкаса)	2	18	6
4.2	Обработка поталью (тонирование левкаса, полировка, нанесение листовой потали; защитная обработка потали).		7	5
4.3	Исполнение живописи (перенос рисунка; составление колеров для роскрыша, послойное выполнение живописной миниатюры)		38	7
4.4	Нанесение защитного покрытия. Декоративное оформление работы. Фотофиксация готовой работы		7	2
Выполнение отчета		2	-	5

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	2	-
ИТОГО:		96	48
Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час		144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 1-2 страницы.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение.

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Отзыв руководителя от кафедры «Архитектура и дизайн» ФГАОУ ВО «Сев ГУ».

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

В экскурсионный этап практики раскрывает проблемы реставрации и музеефикации объекта в комплексе глобальных задач, где каждый отдельный объект должен не только надлежащим способом быть отреставрированным (восстановленным, законсервированным), но и отвечать общей реставрационной задаче всего памятника. Большое внимание уделяется не столько реставрационным методикам, сколько мотивам и способам их обоснования. СРС на данном этапе включает в себя написание живописных этюдов в местах прохождения экскурсии. Работы выполняются на бумаге в технике клеевой живописи, размер этюдов варьируется от А5 до А4.

Исследовательский этап практики подразумевает работу с визуальными источниками, которые лягут в основу будущей живописной миниатюрной композиции. СРС посвящается разработке индивидуальной миниатюрной композиции, на основе отобранных и утвержденных источников.

В исполнительском этапе практики осуществляется многоэтапная подготовка основы под нанесение потали. Важное внимание уделяется не только техническим моментам процесса, но и художественным эффектам, которые достигаются при применении разных методик подготовки поверхности. Продолжительность практики в отличие от занятий в течение года позволяет попробовать в работе адгезивы длительного высыхания, и в процессе работы почувствовать особенности работы с ними. Само нанесение металлизированных листов на поверхность занимает небольшое количество времени в сравнении с длительным и многотрудным процессом подготовки

поверхности. СРС включает в себя искусственное состаривание тыльной стороны основы, как важный для реставрации эстетический процесс, тщательную полировку каждого слоя нанесенного левкаса, тонировок и металлизированного покрытия, а также тщательную прорисовку деталей миниатюры.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Левкашение плоской поверхности под последующее нанесение потали.
2. Обработка поталью гладкой плоскости на адгезив длительного взаимодействия.
3. Исполнение росписи по металлизированной поверхности.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-20; ПК-23	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов); 1 задание текущего контроля.
2	Экскурсионный		
3.	Исследовательский		1 задание текущего контроля (1 задание)
4.	Исполнительский		1 задание к зачету
5.	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ОК-9; ОПК-4; ОПК-8; ПК-20; ПК-23	Устное собеседование (8 вопросов), выполнение отчета по практике и защита заданий (8 заданий).

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:	
1	Порядок проведения и оценки практики
2	Требования по технике безопасности при выполнении работ
3	Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4	Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики, правила их использования, их технические возможности и художественные свойства.
5.	Обоснование техники нанесения потали для выполнения индивидуального задания: технические и художественные аспекты.
Перечень заданий:	
1.	Исполнение трех пленерных этюдов на утвержденную тематику в технике клеевой живописи на бумаге, формат А5-А4
2.	Разработка миниатюрной композиции для исполнения в живописном варианте, обоснование избранной методики золочения

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к зачету:

1. Подготовка поверхности для левкашения.
2. Приготовления клея для левкаса под нанесение потали (техника безопасности, процент раствора, добавление пластификатора)
3. Техника нанесения левкаса.
4. Цветные левкасы – функциональные и декоративные.
5. Методика нанесения металлизированного покрытия на мордан
6. Защита металлизированной поверхности.
7. Особенности исполнения живописной миниатюры в технике клеевой живописи на металлизированной поверхности.
8. Документирование процессов нанесения металлизированного покрытия. Терминология. Особенности фотофиксации объектов с отражающими свойствами.

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Создание индивидуальной композиции для живописной миниатюры в материале
2. Подготовка адгезивов для выполнения задания
3. Подготовка деревянной основы для нанесения металлизированного покрытия
4. Нанесение металлизированного покрытия на лак мордан
5. Выполнение живописной миниатюры на металлизированной поверхности.
6. Нанесение защитного лакового покрытия
7. Фотофиксация выполненного задания
8. Составление отчета по практике

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2	Самченко, С. В. Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи

Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-7264-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39665 3 Писарева, С. А. Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи (XI-XVII вв.) : научное издание / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - М. : РИО ГосНИИР, 1998. - 100 с.	
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] :
2	научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.
	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-
6.2.2	con ru/ Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.4	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
П6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
-----	---

7.2	Иные сведения: непредусмотрено
-----	-----------------------------------

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочётами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками,

	сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны
	необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов работы выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«СОГЛАСОВАНО»
Заведующий кафедрой
«Архитектура и дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»

_____ Э.Э. Красильникова

Директор ИРГ

_____ И.С.Кусов

«___» ____ 20__

«___» ____ 20__

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(вид практики)

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

_____ (тип практики)

54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ

_____ (код и направление подготовки / специальность)

Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

_____ (наименование профиля / специализации)

БАКАЛАВРИАТ

_____ (уровень высшего образования)

ОЧНАЯ, 2021

_____ (форма обучения, год набора)

Севастополь
2021 г.

Рабочая программа производственной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» для обучающихся направления подготовки/специальности 54.03.04 Реставрация (Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства / бакалаврская программа) разработана на кафедре «Архитектура и дизайн» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» с учетом требований, следующих нормативных правовых документов:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению бакалавриата по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 509, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27.06.2017 №47195;

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301.

Настоящая рабочая программа ученой практики разработана с учетом требований Положения о порядке разработки и утверждения основной образовательной программы №02-08/377/1, принятого решением ученого совета Севастопольского государственного университета (протокол №14 от 31.05.2018г. и утвержденного приказом ректора от 04.06.2018г. , иных локальных нормативных актов, действующих в Университете

Программа ознакомительной (производственной) практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн» Института развития города, от «__» __ 20__ года, протокол № __.

РАЗРАБОТАНО
заведующий кафедрой
«Архитектура и дизайн»

Красильникова Э.Э.

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целью прохождения производственной практики является комплексное изучение практических аспектов реставрационной деятельности, а также применение теоретических знаний полученных в течении года в индивидуальном проекте, реализуемом в рамках практики.

1.2 Задачами **производственной** практики являются:

- Формирование практических навыков в консервации памятника
- Развитие навыка ведения реставрационной и экспертной работы
- Формирование практического навыка ведения научной реставрационной документации.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б2.Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4</u> • Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства • Основы музеефикации и хранения произведений искусства • Живопись • Рисунок • Реставрация ДПИ • Реставрационные материалы • Методика реставрации • Техника и технология обработки поталью • История и технология обработки металла ДПИ • Скульптура • Пластическое моделирование • Технологическая копия произведения ДПИ • Копирование классических образцов • Спецхимия • Анализ произведений материальной культуры
2.2	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-6</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Основы психологии и педагогики Русский язык и культура речи Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций <u>ОПК-3</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Техника профессиональной безопасности Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций <u>ОПК-4</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Основы психологии и педагогики;

	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций <u>ОПК-5</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Основы психологии и педагогики Русский язык и культура речи Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций <u>ПК-1</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Живопись Рисунок Реставрация ДПИ Скульптура Пластическое моделирование Технологическая копия произведения ДПИ Копирование классических образцов Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций <u>ПК-4</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Экология Анализ произведений материальной культуры Композиция Специальная живопись Специальный рисунок Скульптура Пластическое моделирование Технологическая копия произведения ДПИ Копирование классических образцов
2.3	Место проведения практики: Работа по практике проходит в мастерских кафедры «Архитектура и дизайн» ИРГ ФГАОУ ВО «СевГУ». Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать:

- основ командообразования и проектной деятельности;
- основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов

Уметь: - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; -содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; -использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
Владеть: - навыками толерантного поведения; - навыками командной работы; - навыками реализации совместных творческих проектов; -навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
ОПК-3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест
Знать: -правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; - условия влияние микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности на реставрируемые объекты
Уметь: -оценивать уровень запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности в процессе реставрации.
Владеть: -навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; -умением принимать соответствующие меры по минимизирование негативного воздействия окружающей среды на памятник, как в процессе реставрации так и после завершения работ
ОПК-4 способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе
Знать: - основные этические понятия реставрации - распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика
Уметь: - организовывать коллективную работу - уметь распределять обязанности внутри коллектива
Владеть: -способностью к коммуникациям в профессиональной сфере - способностью работать в коллективе
ОПК-5 способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей
Знать: -методики организации работы творческих мастерских

Уметь: - толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов - адекватно распределять обязанность внутри малого творческого коллектива	
Владеть: - навыком организации рабочих групп	
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	
Знать: - основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.	
Уметь: - анализировать необходимость в применении той или иной методики - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ	
Владеть: - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.	
ПК-4 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	
Знать: - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ - основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ - возможные последствия влияния используемых материалов на памятник	
Уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ	
Владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.	

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				

1.1	Введение. Цели и задачи практики	4	1	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
1.4	Текущий контроль (устное собеседование)			
Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ				
2.1	Посещение музейной экспозиции, запасников	4	3	-
2.2	Посещение профильных реставрационных мастерских		3	-
Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Изучение памятника до реставрации. Описание состояния сохранности. Диагностика наличия биодеструкторов.	4	2	2
3.2	Ведение реставрационной документации.		2	3
3.3	Фотофиксация реставрируемого объекта.		2	3
3.4	Составление историографической и библиографической справки		2	10
3.5	Текущий контроль(письменная подача)	4	3	-
Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ				
4.1	Начальные этапы реставрации объекта. Оработка методики консервации. Обеспыливание объекта.	4	15	5
4.2	Работа с основой.		15	5
4.3	Работа с грунтом.		15	5
4.4	Работа с декоративным покрытием (красочное, металлизированное).		15	5
4.5	Работа с лаковым покрытием		10	5
4.6	Текущий контроль(письменная подача)		5	-
Выполнение отчета		4	-	5
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	2	-
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4з.е. / Общая трудоемкость час			144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде реставрационной документации.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - 10 страниц. Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения – реставрационная документация.

Отзыв руководителя от ФГАОУ ВО «Сев ГУ»

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики полностью зависит от того, над какими памятниками работают обучающиеся. Порядок и содержание выполнения ее пунктов утверждается индивидуально руководителем практики в зависимости от индивидуального реставрационного задания.

Практические занятия проходят на реальных объектах предметов декоративно-прикладного искусства. Используемая реставрационная методика отрабатывается с руководителем практики и после окончательного утверждения может применяться обучающимся самостоятельно с обязательной фиксацией изменений, вносимых руководителем в методику и результатов в реставрационном дневнике. В описании методики должны иметь четкое обоснование и содержать предполагаемые результаты.

Объем и содержания отчетной реставрационной документации может видоизменяться в зависимости от индивидуального задания. Если это предполагается, то реставрационная документация может содержать и фотоотчет (фотографии объекта до реставрации и в процессе, также фотографии фрагментов объекта); фотофиксация производится в прямом и косом освещении, с внешней и тыльной стороны памятника, обязательно использование шкалы для фотофиксаций).

Вне зависимости от индивидуального задания обучающийся на протяжении всей практики ведет реставрационный дневник, который проверяется на промежуточном контроле и промежуточной аттестации.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Описание состояние сохранности объекта
2. Фотофиксация объекта в прямом и косом освещении до реставрации
3. Обеспыливание объекта
4. Консервация объекта

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ОПК-3; ОПК-5;	Текущий контроль: устное собеседование (5 вопросов);
2	Исследовательский	ОК-6, ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4	Текущий контроль: проверка составления реставрационной документации и ведения реставрационного дневника, а также результатов фотофиксации.
3.	Исполнительский		
4.	Промежуточная аттестация(дифференцированный зачет)	ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-4	Устное собеседование (8 вопросов), выполнение отчета по практике и устная защита индивидуального задания.

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики, правила их использования 6 Правила ведения реставрационной документации
Перечень заданий: 1. Выполнение описание состояния сохранности 2. Фотофиксация объекта до, в процессе и после реставрации 3. Ведение реставрационного дневника 4. Составление реставрационной документации 5. Выполнение и устная защита этапов индивидуального задания

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

Защита отчета проводится в форме устной защиты, с отсылкой к выполненной реставрационной документации.

Типовые контрольные вопросы (формируются в соответствии с индивидуальным заданием на практику):

1. Правила составления описания состояния сохранности
2. Перечень реставрационной документации
3. Методика и правила консервации (в объеме, освоенном в период практики)
4. Методика и правила реставрации (в объеме, освоенном в период практики)

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Создание индивидуальной композиции для живописной миниатюры в материале
2. Подготовка адгезивов для выполнения задания
3. Подготовка деревянной основы для нанесения металлизированного покрытия
4. Нанесение металлизированного покрытия на лак мордан
5. Выполнение живописной миниатюры на металлизированной поверхности
6. Нанесение защитного лакового покрытия
7. Фотофиксация выполненного задания
8. Составление отчета по практике

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПРАКТИКИ 6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2	Самченко, С. В. Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-7264-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39665
3	Писарева, С. А. Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи (XI-XVII вв.) : научное издание / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - М. : РИО ГосНИИР, 1998. - 100 с.
6.1.2 Дополнительная литература	

1	Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.
2	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://artcon.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	MicrosoftOffice
6.3.1.2	Adobe Photoshop
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
7.2	Иные сведения: не предусмотрено

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета

5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено.Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов работы выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«21» 02 2017г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики:научно-исследовательская работа

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр:6

Трудоемкость з.е./час: 4/144

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Уровень высшего образования Бакалавриат

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Выпускающая кафедра Кафедра живописи и реставрации

Нормативный срок обучения:4 года **Форма обучения:** очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«СОГЛАСОВАНО»
Заведующий кафедрой
«Архитектура и дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»

_____ Э.Э. Красильникова

Директор ИРГ

_____ И.С.Кусов

«__» ____ 20__

«__» ____ 20__

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(вид практики)

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

(тип практики)

54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ

(код и направление подготовки / специальность)

Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

(наименование профиля / специализации)

БАКАЛАВРИАТ

(уровень высшего образования)

ОЧНАЯ, 2021

(форма обучения, год набора)

Севастополь
2021 г.

Рабочая программа учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных профессиональных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности (исполнительская)» для обучающихся направления подготовки/специальности 54.03.04 Реставрация (Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства / бакалаврская программа) разработана на кафедре «Архитектура и дизайн» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» с учетом требований, следующих нормативных правовых документов:

–Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 509, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27.06.2017 №47195;

–Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301.

Настоящая рабочая программа ученой практики разработана с учетом требований Положения о порядке разработки и утверждения основной образовательной программы №02-08/377/1, принятого решением ученого совета Севастопольского государственного университета (протокол №14 от 31.05.2018г. и утвержденного приказом ректора от 04.06.2018г. , иных локальных нормативных актов, действующих в Университете

Программа ознакомительной (производственной) практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн» Института развития города, от «__» __ 20__ года, протокол № __.

РАЗРАБОТАНО
заведующий кафедрой
«Архитектура и дизайн»

Красильникова Э.Э.

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целью прохождения производственной практики является повышение уровня профессиональной подготовки студентов, а также ознакомление студентов как будущих музейных работников с практической работой в музеях.

1.2 Задачами **производственной** практики являются: Всестороннее изучение памятника ДПИ

-составление исторической и технологической справки об объекте, составленных на основу результатов исследований

- консервация состояния сохранности объекта для возможной последующей работы с ним.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б2.Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	• Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-21</u> • История и теория реставрации • Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства • Физико-химические методы исследования • Специальная живопись • Специальный рисунок • Живопись • Рисунок • Основы музеефикации и хранения произведений искусства • Реставрация ДПИ • Реставрационные материалы • Методика реставрации • Техника и технология обработки поталью • История и технология обработки металла ДПИ • Скульптура • Пластическое моделирование • Технологическая копия произведения ДПИ • Копирование классических образцов • Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности • Информатика • Портфолио реставратора • Информационные технологии в реставрации • Спецхимия
2.2	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:

2.2.1	Формирование компетенций <u>ОПК-6</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Специальная живопись Специальный рисунок Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций <u>ПК-1</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Живопись Рисунок Реставрация ДПИ Скульптура Пластическое моделирование Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций <u>ПК-2</u> продолжается в следующих дисциплинах Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Формирование компетенций <u>ПК-21</u> продолжается в следующих дисциплинах Биоповреждение
2.3	Место проведения практики: Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры «Архитектура и дизайн» ИРГ ФГАОУ ВО «СевГУ», Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОПК-6; ПК-1; ПК-2;ПК21

ОПК-6 способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
Знать: - основ командообразования и проектной деятельности; - основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов
Уметь: - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, профессиональных и культурных групп; - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; -содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; -использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций

Владеть: - навыками толерантного поведения; - навыками командной работы; - навыками реализации совместных творческих проектов; -навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: - основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
Уметь: -анализировать необходимость в применении той или иной методики - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
Владеть: - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ - - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.
ПК-2 способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ
Знать: -Область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop -Основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке
Уметь: - пользоваться программами программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов - пользоваться программами программой Power Point для составления презентации по проведенной исследовательской работе - пользоваться программами программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации
Владеть: - навыком устной презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на изображения в программе Power Point
ПК-21 умением отбора проб материалов для лабораторных анализов
Знать: -методику отбора проб материалов для лабораторных анализов

Уметь: - выбрать и обосновать свой выбор участка для забора проб материалов для лабораторных анализов - анализировать результаты проб материалов
Владеть: - навыком изготовления микрошлифа и его фотофиксации

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
1.1	Введение. Цели и задачи практики	6	2	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ				
2.1	Тематическая обзорная экскурсия по экспозиции места проведения практики по произведениям ДПИ.		2	-
Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Выбор памятника или комплекса памятников ДПИ для предстоящей исследовательской работы. Обсуждение и корректировка направления исследовательской работы.		5	3
3.2	Визуальное изучение памятника. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. План реставрационных (консервационных) действий		20	3
3.3	Изучение архивных материалов, литературы по иконографии памятника.		7	10
3.4	Физико-химические исследования.		12	2
3.5	Составление научной документации объекта		22	6
3.6	Исполнение аналитической копии (диаграммы).		12	12
3.7	Текущий контроль		12	6

Выполнение отчета Исполнение письменной работы по результатам исследования объекта или комплекса объектов ДПИ	6	-	6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	6	2	-
ИТОГО:		96	48
Общая трудоемкость 4з.е. / Общая трудоемкость час		144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 10 страниц. Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Отзыв руководителя от кафедры «Архитектура и дизайн» ИРГ ФГАОУ ВО «СевГУ».

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Исследовательский этап практики включает в себя сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.

Требования к составлению исторической справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удастся проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычна известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:

какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..

Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.

На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной работе разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной работы могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

Физико-химические исследования

Физико-химические исследования проводятся согласно существующим современным технологиям. С исследуемого объекта отбираются пробы для последующего лабораторного анализа. Точный план физико-химических исследований составляется индивидуально исходя из состояния сохранности памятника и технических возможностей локации, где проходит практика.

Научное заключение. Методы формирования научного заключения на основе полученных данных.

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной бакалавром и реставрационных исследований и практик.

Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о время создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это

придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

Изготовление копии (диаграммы)

Аналитическая диаграмма при необходимости может выполняться с использованием графического редактора Photoshop .

Исполняется в виде линейного рисунка, черным или темным по тону колером.

Возможно введение дополнительного тона для указания утрат или иных особенностей бытования объекта (указываются условные обозначения)

Изготовление аналитической копии (в цвете)

Исполняется тщательно подобранным ограниченным набором колеров.

Возможно как декоративно-плоскостное, так и условно-объемное решение.

Возможно введение дополнительного цвета для указания утрат или иных особенностей бытования объекта.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Составление Плана научно-исследовательской работы по реставрируемому объекту (комплексу объектов).

Составление историко-архивной справки.

Составление плана реставрационных (консервационных) мероприятий с обоснованием рекомендуемых реставрационных методик.

Фиксирование результатов исследования памятника в виде диаграммы.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций
1	Исследовательский	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-21	4 задания
2	Промежуточная аттестация(дифференцированный зачет)	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-21	Отчет о прохождении практики. Устная защита плана научной работы на индивидуальном объекте.

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень заданий:	
1.	Научная реставрационная документация (описание состояния сохранности памятника, результаты исследований)
2.	План реставрационных (консервационных действий)
3.	Аналитическая копия-диаграмма
4.	Архивно-историческая справка

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к зачету:	
1.	Методы визуального исследования памятника ДПИ
2.	Методы химико-физического исследования памятника ДПИ
3.	Биодефекторы памятников ДПИ (исходя из истории бытования конкретного памятника)
4.	Иконография памятника
5.	Примеры аналогов (с указанием местонахождения и сравнительным анализом)
6.	Методики сбора информации для составления историко-архивной справки
7.	Методика создания аналитической диаграммы
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:	
1.	Презентация результатов проведенных исследований в программе Power-Point
2.	Устная защита результатов исследований и аргументированное обоснование предлагаемой программой реставрационных (консервационных) действий
3.	Пакет научной реставрационной документации (в печатном виде в программе Word).
4.	Отчет по практике (в печатном виде в программе Word).

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

2	Самченко, С. В. Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-7264-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39665
3	Писарева, С. А. Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи (XI-XVII вв.) : научное издание / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - М. : РИО ГосНИИР, 1998. - 100 с.
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.
2	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.4	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	MicrosoftOffice
6.3.1.2	Adobe Photoshop
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
7.2	Иные сведения: не предусмотрено

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочётами, отражено в отчете по практике. Практическое задание
	выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей

	среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов работы выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» _____ 2017г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики: практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 8

Трудоемкость з.е./час: 18/648

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Уровень высшего образования Бакалавриат

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Выпускающая кафедра Кафедра живописи и реставрации

Нормативный срок обучения: 4 года **Форма обучения:** очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«СОГЛАСОВАНО»
Заведующий кафедрой
«Архитектура и дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»

Э.Э. Красильникова

Директор ИРГ

И.С.Кусов

«__» ____ 20__

«__» ____ 20__

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(вид практики)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ

(тип практики)

54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ

(код и направление подготовки / специальность)

Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

(наименование профиля / специализации)

БАКАЛАВРИАТ

(уровень высшего образования)

ОЧНАЯ, 2021

(форма обучения, год набора)

Севастополь
2021 г.

Рабочая программа учебной практики «Преддипломная» для обучающихся направления подготовки/специальности 54.03.04 Реставрация (Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства / бакалаврская программа) разработана на кафедре «Архитектура и дизайн» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» с учетом требований, следующих нормативных правовых документов:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению бакалавриата по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 509, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27.06.2017 №47195;

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301.

Настоящая рабочая программа учебной практики разработана с учетом требований Положения о порядке разработки и утверждения основной образовательной программы №02-08/377/1, принятого решением ученого совета Севастопольского государственного университета (протокол №14 от 31.05.2018г. и утвержденного приказом ректора от 04.06.2018г. , иных локальных нормативных актов, действующих в Университете

Программа ознакомительной (производственной) практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн» Института развития города, от «__» ____ 20__ года, протокол № __.

РАЗРАБОТАНО
заведующий кафедрой
«Архитектура и дизайн»

Красильникова Э.Э.

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

- применение комплексного анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации с глубоким изучением с исторического и архивного материалов;
- умение составление полного пакета реставрационной документации, включающий в себя результаты полного цикла фотофиксации;
- умение проведения комплекса физико-химических исследований и обработки их результатов;
- проведение полного цикла реставрационных (консервационных) работ на реставрируемом объекте;
- выполнение ВКР.

1.2 Задачами **преддипломной** практики являются:

1. Формирование практических навыков в консервации памятника.
2. Развитие навыка ведения научно-исследовательской и экспертной работы.
3. Формирование практического навыка ведения реставрационной документации.
4. Выполнение пояснительной записки и ВКР.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23</u> • Иностранный язык • Русский язык и культура речи • Безопасность жизнедеятельности • Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства • Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности • Основы психологии и педагогики • Основы музеефикации и хранения произведений искусства • История и теория реставрации • Физико-химические методы исследования • Специальная живопись • Специальный рисунок • Производственная практика, научно-исследовательская работа • Живопись • Рисунок • Реставрация ДПИ • Реставрационные материалы • Методика реставрации • Техника и технология обработки поталью • История и технология обработки металла ДПИ • Скульптура • Пластическое моделирование

	• Технологическая копия произведения ДПИ • Копирование классических образцов • Информатика • Портфолио реставратора • Информационные технологии в реставрации • Правовые основы реставрации • Архивное дело • Реставрационная документация • История художественно-промышленного образования в России • Экология • Спецхимия • Анализ произведений материальной культуры • Композиция • Введение в профессию реставратора • Специальное фото • Фотофиксация объектов культуры • Биоповреждение
2.2	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК20; ПК-21; ПК-22; ПК-23</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Техника профессиональной безопасности Реставрация ДПИ Реставрация ДПИ
2.3	Место проведения практики: Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры «Архитектура и дизайн» ИРГ ФГАОУ ВО «СевГУ», а также в специализированных мастерских Государственного Русского музея. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать: - основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические) и систему функциональных стилей русского языка - профессиональную терминологию
Уметь: - корректно использовать профессиональную лексику
Владеть: -навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики

ОПК-3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест
Знать: -правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; - условия влияние микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности на реставрируемые объекты
Уметь: -оценивать уровень запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности в процессе реставрации.
Владеть: -навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; -умением принимать соответствующие меры по минимизирование негативного воздействия окружающей среды на памятник, как в процессе реставрации так и после завершения работ
ОПК-5 способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей
Знать: -методики организации работы творческих мастерских
Уметь: - толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов адекватно распределять обязанность внутри малого творческого коллектива
Владеть: - навыком организации рабочих групп

ОПК-6 способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
Знать: - основ командообразования и проектной деятельности; - основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов
Уметь: - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; -содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; -использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций

Владеть:

- навыками толерантного поведения;
- навыками командной работы;
- навыками реализации совместных творческих проектов;
- навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ**Знать:**

- основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.

Уметь:

- анализировать необходимость в применении той или иной методики
- применять различные методики для консервационных и реставрационных работ

Владеть:

- навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.

ПК-2 способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ**Знать:**

- Область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop - Основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке

Уметь:

- пользоваться программами программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов
- пользоваться программами программой Power Point для составления презентации по проведенной исследовательской работе
- пользоваться программами программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации

Владеть:

- навыком устной презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на изображения в программе Power Point

ПК-3 способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры**Знать:**

- основные нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

Уметь: - сопоставлять планируемые реставрационные мероприятия с основными нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры РФ
Владеть: - навыком поиска необходимой информации касающейся использования нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
ПК-4 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать: - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ - основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ - возможные последствия влияния используемых материалов на памятник
Уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
Владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.
ПК-20 умением выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия
Знать: - порядок составления описания состояния сохранности
Уметь: - составлять описание состояния сохранности памятника с указанием размеров утрат, повреждений, результатов жизнедеятельности биодеструкторов - составлять карту-схему с указанием разных типов повреждений памятника и их размерами
Владеть: - методикой обмера объемных объектов
ПК-21 умением отбора проб материалов для лабораторных анализов
Знать: -методику отбора проб материалов для лабораторных анализов
Уметь: - выбрать и обосновать свой выбор участка для забора проб материалов для лабораторных анализов

-анализировать результаты проб материалов
Владеть: - навыком изготовления микрошлифа и его фотофиксации
ПК-22 умением описывать состояние объекта культурного наследия
Знать: -требования составления реставрационной документации
Уметь: - заполнять реставрационный паспорт, вести реставрационный дневник, составлять картысхемы, корректно описывать составленную фотодокументацию
Владеть: - профессиональной терминологией при составления описания состояния сохранности памятника
ПК-23 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия
Знать: - основные правила фотофиксации объемных предметов
Уметь: - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
Владеть: - опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

ПРАКТИКИ 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
1.1	Введение. Цели и задачи практики	8	2	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Текущий контроль (устное собеседование):		8	1	-
Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				

2.1	Визуальное исследование состояние сохранности объекта	8	2	15
2.2	Историко-архивное исследование		2	30
2.3	Физико-химические исследования		5	20
2.4	Реставрационная документация		20	50
2.5	Последовательная фотофиксация реставрируемого объекта и результатов проводимых операций		5	30
2.6	Текущий контроль(4 письменных задания)		5	60
Этап 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ				
3.1	План проведения реставрационных работ		3	4
3.2	Отработка реставрационных методик рекомендованных к применению		20	45
3.3	Проведение комплекса утвержденных реставрационных работ		2	200
3.4	Аналитическая копия	8	5	120
Выполнение отчета			-	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		8	2	-
ИТОГО:			72	576
Общая трудоемкость 183.е. / Общая трудоемкость час			648	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 10 страниц. Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение.

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Отзыв руководителя от кафедры «Архитектура и дизайн» ИРГ ФГАОУ ВО «СевГУ».

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Исследовательский этап.

Визуальное исследование состояния сохранности объекта

Наиболее простым средством исследования произведений, позволяющим получать значительную информацию, является визуальное изучение в видимом свете. Произведение сначала целиком, а затем внимательно изучают отдельные ее части.

Первые сведения дает осмотр произведения в наиболее выгодном освещении; затем исследование ведется с помощью простой или бинокулярной лупы небольшого увеличения (2-2,5х), помогающее детальнее рассмотреть особенности основы и красочного слоя, изменение его структуры, характер записей, подпись и т. д. Пользоваться сильной лупой на этой стадии исследования не рекомендуется. Визуальный осмотр позволяет составить представление о сохранности памятника, его реставрациях, особенности исполнения технологии создания и др.

Осмотр необходимо вести при хорошем естественном освещении. Если дневной свет недостаточно интенсивен, применяют искусственные источники, равномерно освещающие всю поверхность произведения, но не повышающие заметно температуру окружающей среды.

Также возможно применение микроскопии: изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта).

Историко-архивное исследование

Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы. Требования к составлению историческо-архивной справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удастся проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычна известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Физико-химические исследования

Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях:

- Микроскопия
- Микрохимия
- Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах
- Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах.
- Оптико-физические исследования. Исследования в ультрафиолетовых лучах.

Реставрационная документация

Окончательный список реставрационной документации может варьироваться в зависимости от индивидуального задания.

Описание состояния сохранности на различных этапах реставрации Акт приема - передачи экспоната на реставрацию.

Методика описания: порядок описания, принцип описания.

Выполнение схем-картограммы.

Фотофиксация на различных этапах реставрации (прямой, косой свет)

- Предварительная фотофиксация (до реставрации)
- Последовательная фотофиксация всех реставрационных процессов
- Финальная фотофиксация (после реставрации)
- Аннотация фотоотпечатков

Историко-архивные и библиографические исследования

Библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения о реставрируемом объекте и его аналогах.

Выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся реставрируемый объект, проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение

Фотокопии изобразительных материалов (в том числе аналогов).

Историческая справка об исследуемом произведении искусства.

Лабораторные исследования

Программа научно-исследовательских и экспериментальных работ и ее результаты с приложение графических материалов

Протокол реставрационного совета о составе работ по памятнику Техническое задание.

Реставрационный паспорт

Реставрационный дневник

Исполнительский этап

План проведения реставрационных работ

План формируется исходя из данных, полученных в результате исследовательского этапа практики и задания утвержденного реставрационным советом. Все возможные изменения в плане согласовываются и утверждаются на реставрационных советах. Утвержденная реставрационная (консервационная) программа должна базироваться на существующие в

законодательстве РФ нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры.

Последовательная фотофиксация реставрируемого объекта и результатов проводимых операций

До реставрации; в процессе реставрации; после реставрации.

Фотографируют общий вид лицевой и тыльной стороны памятника (в случае с объемом требуется фотофиксация со всех ракурсов).

Наиболее разрушенные участки фотографируют дополнительно в косом освещении для выявления рельефа поверхности.

При создании фотодукоментации в печатном виде под каждой фотографией на паспарту вписывают название процесса ("До реставрации", "В процессе реставрации". И более детально, то есть: "После проведения консервационных работ", "После подведения реставрационного грунта" и т.д.)

Отработка методик реставрации

Составление программы методик реставрации утверждается индивидуально исходя из конкретного задания. Методические рекомендации для отработки методик должны быть полностью согласованы с руководителем практики. Результаты самостоятельных реставрационных мероприятиях обсуждаются регулярно с руководителем практики и фиксируются в реставрационном дневнике.

Проведение комплекса утвержденных реставрационных работ

Перечень реставрационных работ напрямую зависит от вида и состояния сохранности памятника, поэтому в каждом случае составляется индивидуально и утверждается на реставрационном совете. Отчет по проведенным работам регулярно фиксируется в реставрационном дневнике с указанием даты их проведения и особенностей используемой методики. На каждом реставрационном совете обучающийся подробно рассказывает о процессе отработки реставрационных методик, ожидаемом результате и о протекании применяемых реставрационных операциях.

Аналитическая копия

Аналитическая диаграмма при необходимости может выполняться с использованием графического редактора Photoshop .

Исполняется в виде линейного рисунка, черным или темным по тону колером.

Возможно введение дополнительного тона для указания утрат или иных особенностей бытования объекта (указываются условные обозначения)

Изготовление аналитической копии (в цвете)

Исполняется тщательно подобранным ограниченным набором колеров.

Возможно как декоративно-плоскостное, так и условно-объемное решение.

Возможно введение дополнительного цвета для указания утрат или иных особенностей бытования объекта.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Комплексное исследование объекта ДПИ

2. Реставрация (консервация) объекта ДПИ
3. Поэтапная фотофиксация
4. Составление реставрационной документации
5. Выполнение аналитической копии

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ПК-3;	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов)
2.	Исследовательский	ОК-5; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23	Письменные задания текущего контроля (4 задания)
3.	Промежуточная аттестация(дифференцированный зачет)	ОК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23	5 заданий

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1Порядок проведения и оценки практики 2Требования по технике безопасности при выполнении работ 3Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4Правила безопасности ведения фотофиксации 5Правила безопасности при работе с микроскопом 6Правила хранения реставрационных адгезивов
Перечень заданий: 1.Описание состояния сохранности объекта 2. Историко-архивная справка 3. Реставрационная документация 4. Результаты фотофиксаций

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Отчет по практике
2. Реставрационная документация (в утвержденном объеме)
3. Альбом с результатами фотофиксации
4. Презентация для защиты проведенных работ (формат Power Point)
5. Аналитическая копия

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
	Самченко, С. В. Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-7264-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39665
	Писарева, С. А. Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи (XI-XVII вв.) : научное издание / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - М. : РИО ГосНИИР, 1998. - 100 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1	Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.
	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / сост. Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	MicrosoftOffice
6.3.1.2	Adobe Photoshop
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
7.2	Иные сведения: не предусмотрено

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.

2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов работы выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.
-------------------------	---